

Názov cvičenia: MAGISTERSKÝ FILM VFX

Ateliér:	Ateliér vizuálnych efektov
Ročník:	2.ročník Mgr.
Semester:	Zimný/Letný semester
Predmet:	Magisterský film
Finančný vklad:	4000 Eur

Ciel': PREUKÁZAŤ ZNALOSTI V OBLASTI VFX NADOBUDNUTÉ POČAS ŠTÚDIA VFX \par Diplomovou praktickou prácou preukázať znalosti v oblasti VFX nadobudnuté počas celého štúdia v AVFX. Záverečná hlavná umelecká práca študenta VFX.

Realizované: Film je realizovaný v produkcii FTF \par Je to autorský film, kde okrem oblasti vizuálnych efektov nie je obmedzená spolupráca s ktorýmkoľvek ateliérom. Spolupráca nie je povinná a študent nemá možnosť sa odvolávať na neochotu spolužiakov. Musí magisterský film realizovať za všetkých okolností.

Zadanie: Úlohou študenta je vyzprávať filmovým jazykom príbeh, v ktorom preukáže všetky získané technické a umelecké schopnosti v oblasti VFX. Z hľadiska voľby umeleckých prostriedkov je to voľné zadanie, ktoré musí do svojho konceptu zahrnúť skúsenosti s realizáciou cvičení v 1. magisterskom roku štúdia Štyri živly. Oheň, vzduch, voda, zem. V práci by mal byť využitý trik s modelovou miniatúrou. Realizácia živlov musí niesť známky poučenia z realizácie v predchádzajúcom ročníku. Využíva pomoc študentov produkcie a ostatných študijných programov FTF. Zároveň sa snaží o získanie školského grantu Audiovizuálneho fondu a ďalších grantových ustanovizní.

Dĺžka v min.: Najviac 15 minút.

Čas nakrúcania:

Technológia: Študent nakrúca kamerou Blackmagic v HD rozlíšení alebo podľa dosiahnuteľnosti inou kamerou v 4K. \par Zvuk sníma externým mikrofónom. \par Využíva podľa potreby jeden alebo niekoľké SW: Nuke, Houdini, Magascans, Eyeon Fusion, Z-brush, Adobe After Effect, Maya, 3ds Max, Mocha, Syntheye, Matchmover, Adobe Photoshop, Premiere...

Počet filmovacích dní: 5-10 dní

Termín

Zadanie a námet:	začiatok septembra 1. ročník Mgr. štúdia
Námet:	26-10-2018
Scenár:	31-01-2019
Technický scenár:	28-02-2019
Predprodukcia deadline:	30-06-2018
Produkcia deadline:	15-06-2019
Postprodukcia deadline:	28-06-2019

Realizácia: Zadanie začiatok septembra 1. ročník Mgr. štúdia Námet koniec októbra 1. ročník Mgr. štúdia Treatment koniec novembra 1. ročník Mgr. štúdia Konečný scenár január, polročná prehľ. prác 1. ročník Mgr. štúdia Technický scenár koniec februára 1. ročník Mgr. štúdia Kontrola realizácie animatiku koniec marca 1. ročník Mgr. štúdia Animatik so zvukovou stopou jún, koncoročná prehľ. prác 1. ročník Mgr. štúdia Opravený animatik september 2. ročník Mgr. štúdia Kameramanská realizácia júl – október 2. ročník Mgr. štúdia 1. strih koniec decembra 2. ročník Mgr. štúdia 2. strih koniec marca 2. ročník Mgr. štúdia Postsynchrony koniec marca 2. ročník Mgr. štúdia Čistý obrazový strih s časťou realizovaných efektov a s 80 % nasadených zvukov: január, polročná prehľ. prác 2. ročník Mgr. štúdia realizácia a priebežná konzultácia VFX: február – jún 2. ročník Mgr. štúdia Konečná verzia mgr. filmu: jún, koncoročná prehľ. prác 2. ročník Mgr. štúdia

Odozdanie: 30-06-2020

Technický formát:

Hodnotenie

Naplnenie časového harmonogramu literárnej prípravy	%
Splnenie 1. termínu klauzúrnych skúšok	%
Technická hodnota cvičenia	%
Estetická hodnota	%

Odporúčanie pedagóga:

Strih: 40 hodín \par Zvuková postprodukcia: 5 hodín, Reálne ruchy alebo štylizované ruchy. Hudba voľne šíriteľná bez zaťaženia autorskými právami. V prípade použitia hudby autorsky neošetrenej cvičenie nebude uznané, hodnotenie FX. Bez podmienky profesionálneho mixu. \par Tento magisterský film je rozhodujúcou záverečnou prácou, ktorá definuje úroveň študenta pri realizácii vizuálnych efektov počas štúdia VFX. Pod komplexným zvládnutím sa rozumie zrozumiteľne a zaujímavo porozprávaný príbeh s ľuďmi ocitnúcimi sa v prírodne extrémnych podmienkach. Súčasťou sú dramaturgicky správne a technicky zodpovedajúco vložené vizuálne efekty. Dôraz je aj na technickú stránku realizácie projektu, ale zásadným kritériom je estetika prevedených vizuálnych efektov a ich adekvátnosť k predvádzanej udalosti. V prípade oslovenia pre spoluprácu na formálne významnom Mgr. filme študentom réžie, je možné po dohode s pedagógmi akceptovať realizáciu trikov spoluprácou na cudzom autorskom filme.