

Názov cvičenia: ORAL HISTORY

Ateliér:	Katedra audiovizuálnych štúdií
Ročník:	3.ročník Bc.
Semester:	Zimný/Letný semester
Predmet:	Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie.
Finančný vklad:	50 Eur

Cieľ: Výstupmi projektu sú audiovizuálne spracované rozhovory a ich autorizované textové prepisy, ktoré si môžete prečítať. V našom Online lexikóne nájdete nielen režisérov či kameramanov, ale aj animátorky a animátorov, hudobných skladateľov, zvukových majstrov, dramaturgov, filmových kritikov a publicistov...

Realizované: PRODUKCIA, KAMERA, STRIH, ZVUK

Zadanie: Oral history alebo orálna história – hovorená, rozprávaná história – je novodobou interdisciplinárnou metódou poznávania dejín. Sleduje individuálne zážitky a skúsenosti – veď niektoré svedectvá o uplynulých obdobiach sa nedajú získať inak ako autentickým rozhovorom s priamymi účastníkmi minulých dejov. V oblasti slovenskej filmologickej historiografie doteraz neprebehlo systematické skúmanie dejín prostredníctvom metódy orálnej histórie, ktoré by viedlo rozhovory so staršími, častokrát zabudnutými filmovými tvorcami. Aspekt zviditeľnenia, v našom prípade audiovizuálnym záznamom, pritom zohráva dôležitú úlohu – veď o mnohých tvorcach hranej, dokumentárnej, animovanej a televíznej tvorby existujú len sporé fotografické a textové záznamy, a hoci figurujú v dejinách slovenskej kinematografie, získať o nich ucelený obraz je takmer nemožné.

Dĺžka v min.: cca 30

Čas nakrúcania:

Technológia:

Počet filmovacích dní:

Termín

Zadanie a námet:

Námet: 31-10-2019

Scenár: 31-12-2019

Technický scenár: 00-00-0000

Predprodukcia deadline: 29-06-2020

Produkcia deadline: 00-00-0000

Postprodukcia deadline: 29-06-2020

Realizácia:

Odovzdanie: 00-00-0000

Technický formát:

Zálohovanie projektu Oral history spočíva najmä v uložení originálneho záznamu a zostrihu \par rozhovoru v najvyššej kvalite (PRO RES HQ pri samplovaní zložiek 4:2:2 podľa ITU R709) na \par kvalitnom nosiči (externý disk alebo LTO5 pásky). Archivovať môžeme aj ISO obrazy DVD \par alebo BD nosičov, ak sú realizované, lebo to umožní kedykoľvek ich rýchle znovuvypálenie na \par nosiče. Pre potreby archívu sa teda ukladá originálna surovina spolu s projektovým súborom \par zostrihu, aby bolo možné aj v budúcnosti zostrih spätne rekonštruovať. \par Databázu si vytvoríme minimálne na úrovni freewareového programu (napr. Ant Movie Catalog, \par Dropbox), bude obsahovať kompletný „rodný list“ každého súboru s jeho názvom a ostatnými \par dôležitými archivačnými údajmi (dátum a čas nakrúcania príspevku, mená členov štábu), vrátane \par umiestnenia archivačného média a čísla dátovej LTO5 pásky či harddisku. \par Čím dôslednejšie bude projekt skatalogizovaný a archívne zdokumentovaný, tým väčší bude jeho \par význam pre budúcnosť.

Hodnotenie

Naplnenie časového harmonogramu literárnej prípravy	%
Splnenie 1. termínu klauzúrnych skúšok	%
Technická hodnota cvičenia	%
Estetická hodnota	%

Odporúčanie pedagóga:

http://kas.vsmu.sk/fileadmin/upload/obrazky_na_blog/MANUAL_ORAL_HISTORY_METODICKY.pdf