

Názov cvičenia: Oheň, vzduch, voda, zem.

Ateliér:	Ateliér vizuálnych efektov
Ročník:	1.ročník Mgr.
Semester:	Zimný/Letný semester
Predmet:	Oheň, vzduch, voda, zem
Finančný vklad:	100 Eur

Ciel': Úlohou 4 ročníka je vytvoriť komplexné cvičenie s témou „4 živly“.

Realizované: AVFX

Zadanie: Komplex cvičení slúži ako príprava pre ich realizáciu v záverečnom diplomovom filme v 2. ročníku \par Mgr. štúdia. Ide o vyjadrenie vzťahu človeka k priestoru, v ktorom sa nenachádza. Pri prvej realizácii \par živlu sa nepredpokladá jeho ani estetické ani technické plné profesionálne zvládnutie, napriek tomu, \par že študent vynaloží všetko svoje úsilie na to, aby jeho práca bola popri lacnosti aj kvalitná. Získaná \par skúsenosť a odborné pripomienky slúžia na to, aby neskôr študent realizoval to isté zadanie v rámci \par svojho magisterského filmu na vynikajúcej a plne profesionálnej úrovni. \par 2 živly budú realizované na polroka a ďalšie dva živly na konci 1. Mgr. ročníka. Cvičenie \par v predvážanej scéne musí mať zachytený príbehový začiatok, stred a koniec a má prípravnú \par dramaturgickú podobu vývoja budúceho triku v ich magisterskom filme. Ide o dôraz na „vývoj triku“ \par vo všetkých preprodukčných fázach. Od fotografickej prípravnej fázy s figurantom, cez animatik až po \par nakrútenie scény s figurantom bez nutnosti dôrazu na herecký výraz a realizácia triku s plným \par využitím svojich SW zdatností. (Kým tvorcovia filmu Gravity na scénu pozvali Sandru Bulock, zbliekli \par ju a hrali sa s jej telom, každý trik mali technicky a umelecky odskúšaný.) Námetom môže byť napr. \par zhorenie domu, potápanie lode, prudká búrka, zemetrasenie v meste... Konečná verzia scenára pre 1. \par živlu je vytvorená k 15. októbru. Konečná verzia k 2. živlu je odovzdaná k 15. novembru. \par Figuranti nemusia byť konečnými hercami v budúcom filme (ale môžu), účinkujú ako príprava pre \par budúcu scénu, ktorá neskorším opakovaním v Mgr. filme by mala získať svoj profesionálny charakter. \par Pri predvážaní vo vývojovej fáze cvičenia „4 živly“ by malo fungovať svetlo, musí fungovať \par atmosféra, perspektíva priestoru, pomery a mierky vecí. Figuranti nemusia mať presné kostýmy \par alebo presné rekvizity, ktoré by mohli finančne zaťažiť projekt. \par Okrem týchto cvičení študenti realizujú prípravu svojho magisterského projektu, na ktorého úroveň \par je kladený veľký dôraz a vkladajú sa doňho veľké pedagogické očakávania. Na realizáciu vybraných \par scén študenti musia mať dostatok času, preto jeho prípravná fáza sa plne posúva do 1. ročníka Mgr. \par štúdia. Rozsah magisterského filmu by nemal presiahnuť 15 minút. \par V polroku 1. ročníka VFX študent musí mať pripravený scenár. (Súčasťou Mgr. prijímacích skúšok bola \par realizovaná písomná predstava magisterského projektu.) \par Na konci 1. ročníka Mgr. štúdia študent musí mať realizovaný animatik k magisterskému filmu \par v schválenej podobe. \par V prípade nakrúcania scén magisterského filmu, ktoré súvisia s letným počasím, študent už môže \par (musí) následné leto využiť na nakrúcanie. Nie je dovolené nakrúcať letné scény v druhom ročníku \par štúdia. \par Začiatkom 2. ročníka Mgr. štúdia študent nakrúca všetky ateliérové scény tak, aby na polroka v 2. \par ročníku mohol prezentovať čistý strih filmu so zábermi pripravenými na realizáciu vizuálnych efektov. \par Film je z 80% ozvučený, časť trikov má hotovú a dáva presnú temporytmickú a obsahovú predstavu \par budúceho filmu. \par 2. polrok 2. ročníka Mgr. štúdia je venovaný len realizácii vizuálnych efektov a dokončeniu zvukovej \par stránky filmu. \par V prípade realizácie trikov pre iný ateliér sú termíny a vývojové postupy podobné a ateliér, ktorý \par takéto efekty požaduje by mal akceptovať časový harmonogram AVFX.

Dĺžka v min.: 1 min.

Čas nakrúcania:

Technológia: Stereoskopické cvičenie.

Počet filmovacích dní:

Termín

Zadanie a námet:	Konečná verzia scenára pre 1. živlu je vytvorená k 15. októbru. Konečná verzia k 2. živlu je odovzdaná k 15. novembru
Námet:	00-00-0000
Scenár:	15-10-2018
Technický scenár:	00-00-0000
Predprodukcia deadline:	00-00-0000
Produkcia deadline:	00-00-0000
Postprodukcia deadline:	00-00-0000

Realizácia:									
Odvzdanie:	00-00-0000								
Technický formát:	Parametre stereoskopického cvičenia: \par Pohybujúca sa kamera, reálna postava, živá, jeden z tých štyroch živlov Jednozábberová akcia v dĺžke \par najviac 1 minúta. \par Matpainting 3D objekt, rotoskoping, tracking								
Hodnotenie	<table> <tr> <td>Naplnenie časového hamonogramu literámej prípravy</td><td>%</td></tr> <tr> <td>Splnenie 1. termínu klauzúrnych skúšok</td><td>%</td></tr> <tr> <td>Technická hodnota cvičenia</td><td>%</td></tr> <tr> <td>Estetická hodnota</td><td>%</td></tr> </table>	Naplnenie časového hamonogramu literámej prípravy	%	Splnenie 1. termínu klauzúrnych skúšok	%	Technická hodnota cvičenia	%	Estetická hodnota	%
Naplnenie časového hamonogramu literámej prípravy	%								
Splnenie 1. termínu klauzúrnych skúšok	%								
Technická hodnota cvičenia	%								
Estetická hodnota	%								
Odporúčanie pedagóga:	Stereoskopické cvičenie. \par (Koncipuje Ing. Marek Ježo v mustre predchádzajúcich zadaní.)								